

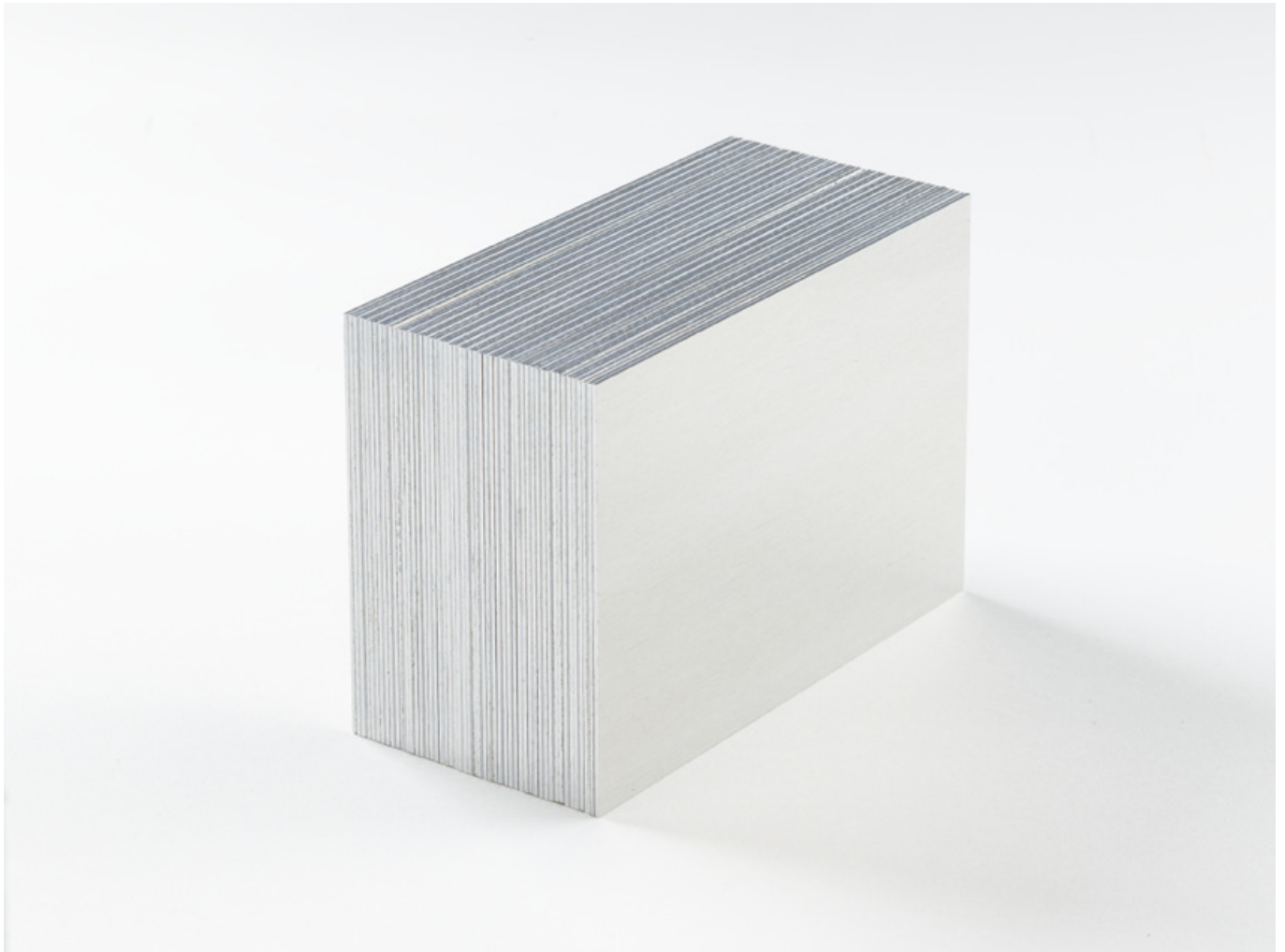
LAURENT GRIVET

Dossier

Travaux photographiques



# Bloc



50 photographies contrecollées sur aluminium. Dimensions : 9 x 15 x 22 cm.

Pièce exposée en 2012 au Village à Bazouges (35) pour l'exposition collective Echelles 02.

Collection publique : Ville de Rennes (Fond Communal d'Art Contemporain)

Collection privée à Rennes. Deuxième exemplaire de même dimensions.

Bloc consiste en l'assemblage par collage de 50 photographies elles-mêmes contrecollées sur des plaques d'aluminium. Les images présentes sur ces tirages ne sont plus visibles. Seule la tranche du papier apparaît entre deux plaques d'aluminium. L'ensemble prend l'apparence d'un bloc qui serait la métaphore d'un espace d'exposition condensé, ramassé sur lui-même. Face à un déferlement d'image incessant, une sollicitation visuelle permanente, j'ai masqué les images, pour n'en montrer que le support, ce qui les tient.

# Froissés



Froissé 01. Tirage photo froissé. Dimensions 125x175 x 12 cm.

C'est un tirage photographique de grandes dimensions représentant un paysage, que j'ai volontairement froissé.

Il s'agit tout d'abord d'un geste iconoclaste, qui consiste à froisser un tirage photo, à malmener l'image photographique et sa planéité. C'est un geste qu'on ferait pour envoyer au rebut un texte ou une lettre dont nous serions mécontents.

Et avec ce geste presque sculptural qui consiste à embrasser le tirage pour le contraindre, l'image devient un objet topographique qui nous rappellera les cartes en relief thermoformées. Le paysage inscrit sur le papier reprend ainsi une forme (ou de nouvelles formes) que nous pouvons à nouveau sillonner. La matière du papier photo, qui s'est elle aussi métamorphosée, grâce à l'éclairage et les lignes de reflets générées, prend l'apparence de la céramique ou de la feuille d'acier.

# Réduction



Installation : tirage photo 90x120 cm sur blocs noirs, tube fluorescent.

Dimensions variables.

Un tirage d'une vue de l'installation, Tirage Lambda 90x120 cm

# Mirages



Tirage photo, socle bois, tube fluorescent. Dimensions : 90 x 120 x 10 cm.  
Exposition en 2014 au Village à Bazouges-La-Pérouse(35)

# Nuit



Tirages pigmentaires, format 90 x 120 cm, sur Dibon. 5 exemplaires + 1 EA.

Expositions régulières depuis 2012, au Carré d'Art, à L'Endroit, à SuperFlux, ...

Collections publiques : Villes de Rennes et de Chartres-de-Bretagne (35)

Livre d'artiste, 500 ex. numérotés, 44 pages quadri. édité par Lendroit Editions

BOP - Poster 70 x100 cm - Lendroit Editions







## NUIT

A propos d'organismes, plantes ou insectes, attirés par la lumière, on parle de «phototropisme», de photos «lumière» et tropes «direction». Dans la série Nuit, le photographe évolue d'une façon similaire, d'une source à l'autre, sources desquelles il dépend pour construire ses images. Laurent Grivet n'a peut-être fait que le tour de son jardin pour prendre ces clichés. Tout au plus a-t-il traversé la rue pour aller dans le parc situé en face. Ces images nous montrent un environnement familier qu'on ne prendrait pas sciemment pour sujet s'il ne se trouvait à portée d'objectif. Ce n'est donc pas tant le lieu qui nous retient, que le moment.

Qui va dehors la nuit sans cigarette à fumer, sans chien à promener ou sans poubelle à sortir ? Passé une certaine heure, on ne sort pas de chez soi sans raison, simplement pour aller voir ce que font les choses quand le monde dort. Celui qui est dehors la nuit sans motif explicite est un chasseur. Si certains cadrages en évoquent l'oeil subjectif, tapis derrière un buisson, dans d'autres en revanche nous sommes la proie, entourée de zones sombres où se dissimulent très certainement des yeux. Mais derrière cette dramaturgie explicite se cache un autre type de relation entre le photographe et sa véritable proie, la lumière.

Lampadaires, lueurs diffuses d'intérieurs, lumière blafarde de l'aurore, miradors et portes entrouvertes ; la lumière nocturne est, à peu de choses près, artificielle. Et tandis que la lumière naturelle est pleine de variations : horaires, climatiques, saisonnières, la lumière artificielle est statique, sans aléa ; de toute la nuit, rien

ne bouge. Ainsi la nuit tombante est une suspension, une scène inlassablement reproductible où rien ne se passe, une image déjà fixe. Contrairement au soleil dont la lumière baigne les choses sans sélection, l'éclairage urbain illumine seulement le nécessaire. Pour l'essentiel, il s'agit de lieux de passages, éclairés autant que signalés, dévoilés de manière successive et discontinue. Si la lumière du jour semble laisser aux choses leur couleur propre, la nuit, au contraire, chaque source colore les éléments les plus proches et en laisse d'autres à l'obscurité, occasionnant ainsi autant de décors inachevés.

A travers cette série, Laurent Grivet semble chercher comment ces dispositions de l'environnement vont entrer en relation avec le dispositif à travers lequel il les dévoile, la prise de vue photographique. Et par la constitution d'une série, est mise en avant la plasticité de cette relation. Plans larges puis serrés, profondeur et frontalité, fortes dominantes colorées, autant de variables qui jouent habilement de continuités et de divergences avec ce que produit cet ordinaire nocturne. Loin d'être attaché à la seule évocation d'un film noir, le parfum narratif qui ressort de ces images semble reposer sur une négociation irrésolue entre le photographe et son environnement.

Gaël Grivet

# Foggy Day



Série de 11 photographies .  
Tirages lambda, format 70 x 100 cm, encadrés.  
Collection privée Annecy.



Laurent Grivet  
Photographe  
11 rue du Parc  
35770 Vern-sur-Seiche  
Port. : 06 19 32 11 07  
laurent.grivet@orange.fr  
www.laurentgrivet.com

Né le 26/12/1971 à Versailles  
Diplômé de L'École Louis-Lumière, Paris. Promotion Cinéma 1993  
Photographe indépendant depuis 1995

#### Expositions/Editions :

2022 - Salonfähég - Exposition de photographies avec l'artiste Pierre Galopin, Artothèque de Vitré  
2021 - Exporama 1 - Festival Art Contemporain à Rennes  
2021 - Salonfähég - Livre de photographies avec l'artiste Pierre Galopin, FiligranesEditions  
2020 - Exposition numérique - «Rendez-vous» - FRAC Bretagne  
2016 - «Artotek en vue» - Exposition collective, Ecole de dessin, Saint\_Lô  
2016 - «Perspectives étendues» - Exposition collective avec le Pôle Art Santé Rennes  
2016 - Phog n° 3 - Exposition/vente/conférence en atelier, Rennes  
2015 - Phog n°1 et n°2 - Expositions/vente/conférence en atelier, Rennes  
2015 - Création de «Phog» : Photographes en Galerie, avec Cédric Martigny, Camille Hervouet et Lise Gaudaire  
2015 - Exposition « Déambulation» dans l'espace public, Le Carré D'art  
2014 - Exposition au Lycée Anne de Bretagne, Rennes  
2014 - «Le Village/20 ans» : Exposition collective, Bazouges-la-Pérouse  
2014 - «Peindre 2» : Exposition collective, Galerie Mica, Montgermont  
2013 - «Collection». Exposition collective à L'Orangerie du Thabor, Rennes  
2012 - «Echelle 2». Exposition collective au Village, Bazouges-La-Pérouse  
2012 - «Nuit». Exposition au Village, Bazouges-La-Pérouse  
2012 - «Tarmac». Exposition au Chercheur d'Art, Rennes  
2011 - «Nuit». Exposition à la galerie Le Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne  
2011 - «Nuit». Exposition à la galerie L'Endroit, Rennes  
2010 - «Voluminosité». Exposition au Volume, Centre Culturel. Vern-sur-Seiche  
2010 - Exposition Collective à L'Usine Utopik, Galerie-Artothèque, Tessa-Sur-Vire  
2010 - «Planche\_Contact». Exposition au Chercheur d'Art, Rennes  
2006 - «FL». Exposition chez Photo B, Rennes  
2005 - «FL». Exposition au Virgin, Rennes  
2004 - «RN(s)». Exposition collective. Revue Inox, Quimper  
2004 - «RN(s)». Exposition collective. Galerie Artem, Quimper  
- Artiste en résidence. Le Volume. Vern-sur-Seiche Septembre 2009 à février 2010.  
- Ateliers Portes Ouvertes. En 2016, 2013, 2011 et 2009. Rennes

Collections publiques : Ville de Rennes, ville de Chartres-de-Bretagne, ville de Vern-sur-Seiche  
Collections privées : Rennes, Annecy, Genève

#### Bibliographie :

Salonfähég - Livre de photographies avec l'artiste Pierre Galopin, Filigranes Editions  
Nuit - Ouvrage publié par L'Endroit Editions - Rennes - Janvier 2011  
BOP Nuit - Big Offset Poster - Affiche publiée par L'Endroit Editions  
Revue Inox n°1 et 3 - Revue d'art contemporain  
L'Infométropole - Journal de la métropole de Rennes. Rubrique chaque mois sur une commune de l'agglomération  
Photographies réalisées pour d'autres artistes :  
Yann Lestrat, Pierre Galopin, Nikolas Fouré, Benoît-Marie Moriceau, Denis Hérault, Gaël Grivet ...